

Rafael de la Rica

**TÄUSCHEND ECHT**  
ALMOST REAL





**„MEINE PHILOSOPHIE IST ÖSTLICH,  
MEINE TECHNIK REIN WESTLICH.“**

Ein aufgebrochener Granatapfel ist zu sehen, das Licht spielt auf der Schale, dem Fruchtfleisch und den leuchtend rot- bis rosafarbenen Kernen. Rafael de la Ricas Motive sind denkbar alltäglich. Oft sind es die Früchte der Saison, solo oder kombiniert mit ausgesuchten Gegenständen, immer in einem diffusen, gleichmäßigen Licht. Es gibt kein Drama, keine Überhöhung, es gibt nur die Dinge an sich mit der ihr eigenen Präsenz und Schönheit.

Rafael de la Rica malt elegante Stilleben, die in ihrer kontemplativen Stimmung betont ereignislos daherkommen. Keine Fliege krabbelt herum, kein Blatt hängt herunter, nichts lenkt von den Motiven ab. „Ich möchte, dass meine Bilder keine Botschaft haben.“ Nur die Motive selbst sind wichtig. Ziel des Malers ist die meditative Reflexion, ist das völlige Aufgehen in der visuellen Wirkung des Bildes. „Meine Philosophie ist östlich, meine Technik rein westlich“, fasst es der Künstler zusammen.

Die Stilleben von Rafael de la Rica sind modern und klassisch zugleich. In ihrer Statik, dem ruhigen, kühlen Licht und der Verwendung von neutralen Hintergründen haben sie Elemente des Hyperrealismus in sich. Gleichzeitig ist ihre weiche Pinselführung ganz klar von den Meistern des 17. Jahrhunderts inspiriert. Oft kommt in den Bildern ein vager Gedanke an Vergänglichkeit auf – eine überreife Frucht, eine kleine Verletzung der Schale etwa weisen darauf hin. Im Gegensatz zu den holländischen Vanitas-Stilleben steht dieser Hinweis aber keineswegs im Vordergrund und ordnet sich der meditativen Grundstimmung unter.

**„Malen ist für mich eine lebenswichtige Erfahrung.“**

Rafael de la Rica wollte in seinem Leben immer nur eines tun: Malen. Und zwar auf seiner Heimatinsel Menorca. 1980 geboren, erhält er schon als Kind Malunterricht, besucht später verschiedene Kunstschulen vor Ort sowie die Escuela d'Arte La Llotja in Barcelona. Prägend ist für ihn vor allem das Studium der Alten Meister, die er für ihre ausgefeilte Technik bewundert. Nach dem Studium kehrt er nach Menorca zurück,

richtet sich ein ruhiges, abgeschiedenes Atelier ein und malt seitdem viele Stunden am Tag. Rafael de la Rica braucht zum Arbeiten Konzentration, Versenkung und meditative Ruhe. Seine Bilder spiegeln genau diese Atmosphäre wider und lassen Betrachterinnen und Betrachter teilhaben an der Essenz und an der Schönheit der Welt.

**“MY PHILOSOPHY IS EASTERN,  
MY TECHNIQUE PURELY WESTERN.”**

We see a split-open pomegranate, the play of light on its shell, the pulp and the luminous red to pink seeds. Rafael de la Rica’s motifs are as ordinary as could be. They are often the fruits of the season. Solo or combined with selected objects, they are always bathed in a diffuse, uniform light. There is no drama, no exaltation – just the things in themselves, with their own distinctive presence and beauty.

Rafael de la Rica paints elegant still lifes that present themselves emphatically uneventfully within their contemplative atmosphere. There is no fly crawling around, no leaf hanging down, nothing to distract us from the motifs. “I would like my pictures to not have any message.” Only the motifs themselves are important. The painter’s aim is a meditative reflection, a complete assimilation into the visual effect of the painting. “My philosophy is Eastern, my technique is purely Western,” summarizes the artist.

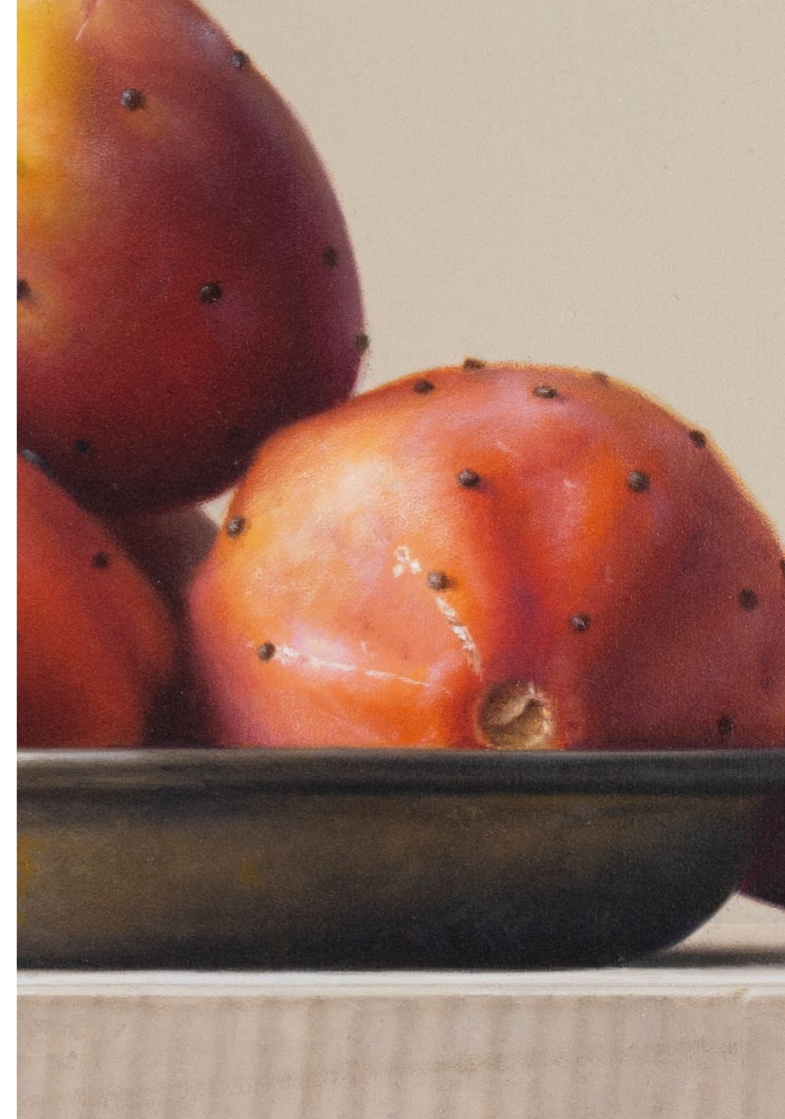
Rafael de la Rica’s still lifes are simultaneously modern and classical. In their stability, their calm and cool light and their use of neutral backgrounds, they contain elements of Hyperrealism. At the same time, their soft brushstroke is very clearly inspired by the masters of the 17th century. A vague notion of transience often emerges in the pictures – suggested by an overripe piece of fruit or a little scratch in its shell, for example. In contrast to the Dutch vanitas still lifes, however, this allusion certainly does not stand in the foreground, and it is subordinate to the general meditative atmosphere.

**“For me, painting is a vitally important experience.”**

Rafael de la Rica always only wanted to do one thing in his life: paint. And specifically on his native island of Menorca. Born in 1980, he had already begun receiving instruction in painting as a child and he later attended various local art schools as well as “La Llotja” in Barcelona. He was shaped above all by his study of the Old Masters, whom he admired for their refined technique. After his studies, he returned back to Menorca, set up a calm and secluded studio for himself and has been painting many hours a day ever since. Rafael de la Rica requires concentration, absorption and meditative calm to work. It is precisely this atmosphere that his paintings reflect, and they allow viewers to share in the essence and beauty of the world.

Dr. Kathrin Reeckmann

(Translation: Michael Wetzel)





Krug mit Trauben / Jug with Grapes, 2020, Öl auf Malplatte / oil on canvas panel, 41 x 75 cm



Wassermelone / Watermelon, 2021, Öl auf  
Malplatte / oil on canvas panel, 32 x 80 cm



Eier / Eggs, 2021, Öl auf Malplatte / oil on canvas panel, 27,3 x 75 cm

Kaktusfeigen / Prickly Pears, 2020, Öl auf Malplatte / oil on canvas panel, 27,5 x 61 cm >







Granatapfel / Pomegranate, 2021, Öl auf Malplatte / oil on canvas panel, 50 x 60 cm

Rot / Red, 2021, Öl auf Malplatte / oil on canvas panel, 27,5 x 75 cm >







## **RAFAEL DE LA RICA**

1980 geboren in Maó, Menorca/Spanien

Studium der Malerei an der L'Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja, Barcelona

lebt und arbeitet in Maó

In verschiedenen nationalen und internationalen Ausschreibungen und Wettbewerben der Sparte Kunst wurde er als Sieger oder Finalist geehrt.

Rafael de la Ricas Werke werden seit 2007 in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen und auf Messen gezeigt, etwa in Dänemark, Deutschland, England, Finnland, Frankreich, Hong Kong, Irland, Island, Italien, Japan, Kanada, Mexiko, Niederlande, Saudi-Arabien, Singapore, Spanien und USA.

## **RAFAEL DE LA RICA**

Born in Maó, Menorca (Spain), in 1980.

Studied painting at L'Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja, Barcelona.

Lives and works in Maó.

He has been selected as the winner or a finalist in various national and international calls for submissions and competitions in the field of art.

Since 2007, Rafael de la Rica's works have been shown at numerous solo and group exhibitions as well as art fairs in Canada, Denmark, Germany, England, Finland, France, Hong Kong, Iceland, Ireland, Italy, Japan, Mexico, the Netherlands, Saudi Arabia, Singapore, Spain and the US.

Herausgeber / editor: Stern-Wywiol Gruppe GmbH & Co.KG

Autorin / author: Dr. Kathrin Reeckmann

Redaktion / editing: Christina Dickel M.A., Gestaltung / layout: ESKOM Partner GmbH

Foto credit: Rafael de la Rica, außer / except Kaktusfeigen / Prickly Pears: Daniel Müller, Landschaft / landscape: Michael Eichhorn (Adobe Stock)





**STERNWYWIOL GALERIE**

An der Alster 81, 20099 Hamburg, Tel. 040 / 284 039-900, [art@stern-wywiol-galerie.de](mailto:art@stern-wywiol-galerie.de), [www.stern-wywiol-galerie.de](http://www.stern-wywiol-galerie.de)  
Öffnungszeiten / opening times: DI – FR 10 – 18, SA 12 – 16 Uhr / TUE – FRI 10 am – 6 pm, SAT noon – 4 pm